

## **Jurado Santiago**

### **Andrea Contreras**

Diseñadora Teatral de la Universidad de Chile y Magíster en Teoría e Historia del Arte.

Complementa su formación con estudios en semiótica y diseño editorial, aplicados a la investigación de época, estilos y sus relaciones con los códigos estéticos y socioculturales. Se especializa en diseño y producción de escenografía y vestuario, tanto de época como contemporáneo, trabajando de manera independiente como diseñadora y directora de arte en cine, publicidad y teatro. Utiliza la ilustración y la acuarela como herramientas creativas.

Actualmente es profesora de la carrera de Diseño Teatral de la Universidad de Chile, impartiendo cursos de Taller Básico y Taller de Diseño Escénico.

### **Camila Cannobio**

Artista escénica, investigadora y docente, especializada en los estudios y la práctica de la performance y el movimiento. Titulada en Actuación (UC), cuenta con un Magíster en Performance: Práctica como Investigación y un Magíster en Dirección y Pedagogía del Movimiento (Royal Central School of Speech and Drama, Reino Unido).

Además, es diplomada en Danza y Mediación Tecnológica (UNAM, México). Su producción artística ha sido parte de la programación de residencias, centros culturales y festivales en países como Chile, Brasil, Inglaterra, España y Portugal.

Es autora del libro *Movimiento Sensible* (2023), y actualmente cursa la certificación en Educación Somática BMM y se desempeña como académica de la línea de Movimiento e Interdisciplina en la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

### **Carola Cares**

Periodista y crítica de artes escénicas. Diplomada en Humanidades, y en Estética, feminismo y crítica. Conduce el podcast *Prendiendo la fogata*, de Fogata Cultura, dedicado a la difusión de las artes escénicas. En 2024 fundó la plataforma *La Espectadora*, donde realiza crítica de teatro y coordina el club de apreciación teatral *Vamos al teatro*. Es miembro del Círculo de Críticos de Arte de Chile y fue jurado del Festival EXIT 2025.

## **Coté Durán**

Actriz y gestora cultural. Diplomada en Gestión Cultural por la Universidad de Chile y licenciada en Actuación por la Universidad Mayor.

Su trayectoria abarca la actuación, dirección, producción, crítica y docencia en artes escénicas. Ha integrado equipos en Revista Hiedra (cofundadora), Fundación Teatro a Mil (Platea, Semana de Programadores), la Secretaría Ejecutiva de Artes Escénicas del MINCAP, el Mercado de Artes Escénicas de Australia (APAM) y la Trienal de Artes Asiáticas (ASIA TOPA, 2020).

Fue directora artística y de comunidad en Espacio Checoslovaquia, y forma parte de Fundación Cuerpo Sur. Ha publicado en La voz en movimiento de Cristián Lagreze y Teatro La Mala Clase, una década de diálogos 2009-2019. Desde 2025 se incorpora a Pro-Helvetia South America como Grants Workflow Manager, coordinando proyectos en la región.

## **Cristian Aravena**

Académico de la Escuela de Teatro de la Universidad Mayor. Doctor en Historia del Arte y Magíster en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Actor formado en la Universidad de Chile. Dramaturgo, historiador del arte y especialista en historia del arte latinoamericano, con énfasis en teatro político, performance y disidencias sexuales. Ha dirigido y participado en proyectos de investigación y curaduría, entre ellos La escena inquieta: Teatro político metropolitano de la década del sesenta (2018) y la exposición Arte acción en México. Registros y residuos (MUAC, 2019).

Actualmente desarrolla investigaciones sobre performance, VIH y disidencias sexuales, y es director general del proyecto Teatros Universitarios: Fortalecimiento del teatro universitario (2024).

## **José Pozo (Jurado FITAM)**

Diseñador gráfico titulado en la Universidad Diego Portales. Formó parte del equipo de diseño encargado de desarrollar el lenguaje visual de las comunicaciones de la Convención Constitucional (2022). Desde agosto de 2022 se desempeña como diseñador en la Fundación Teatro a Mil, organización dedicada a la creación, producción, difusión y promoción de las artes escénicas en Chile y el mundo.

## **José Urrea**

Artista y gestor cultural chileno. Máster en Comunicación Comercial y Creatividad Estratégica. Cuenta con formación en danza, coreografía y publicidad. Su práctica se sitúa en la intersección entre dirección escénica, coreografía, producción y gestión cultural. Ha participado en proyectos en Chile y en países como Alemania, España, México, Brasil, Argentina, Portugal, Francia, Bélgica y Jordania. Es fundador de Plataforma MONO (2016), colectivo con más de nueve años de trayectoria, y creador de los Premios MUTA, galardones nacionales de la danza en Chile. Actualmente impulsa su proyecto personal La Mutante, con el que ha consolidado una destacada presencia en la escena nacional.

## **Jurado Antofagasta**

### **Ángelo Álvarez**

Artista visual y performer nacido en Antofagasta, cuya trayectoria se ha desarrollado en el cruce entre artes visuales, performance y prácticas territoriales. Su trabajo se enfoca en la creación de experiencias escénicas que abordan problemáticas contemporáneas como el género, la identidad y los imaginarios sociales, promoviendo el arte como un espacio de reflexión, participación y transformación.

Ha presentado obras en Chile y el extranjero, consolidando una práctica vinculada a las artes vivas y al diálogo con diversos públicos, en coherencia con el enfoque de democratización del acceso a las artes escénicas impulsado por la Fundación. Sus performances —entre ellas En tus tacos: travesti/femicidios (2016), Otros patrones: identidad/género (2017), re-[Bi]siones (2019) y Marea roja (2021)— destacan por su capacidad de articular lenguajes contemporáneos con contenidos sociales urgentes, favoreciendo la circulación de propuestas que amplían las narrativas escénicas.

Formado en Artes Visuales con mención en Muralismo y Arte Público Monumental en la Universidad Nacional de La Plata (Argentina), ha desarrollado una práctica expandida hacia el espacio público y la mediación artística, participando activamente en instancias de formación, talleres y procesos educativos.

### **Natalia Gutiérrez**

Bailarina, Docente y Coreógrafa Antofagastina, cuya trayectoria artística y pedagógica ha contribuido significativamente al desarrollo de la danza en la región y el país. Inició

su formación en el Liceo Experimental Artístico de Antofagasta, para posteriormente continuar sus estudios profesionales en Santiago, donde se titula como Intérprete, Licenciada en Danza y Coreografía.

A lo largo de su carrera, ha ejercido una sólida labor docente en diversos establecimientos educacionales y Centros Culturales tanto en Santiago como en Antofagasta, formando nuevas generaciones de bailarines y promoviendo el arte en la educación como herramienta de desarrollo integral.

En el ámbito escénico, ha dirigido e interpretado variados montajes y ha ejercido un rol como jurado en importantes eventos culturales, entre ellos el Carnaval de Arica, el Carnaval Llajtamasis, el Festival Internacional Bestias Danzantes, entre otros.

En 2018, recibió un reconocimiento por su aporte a la danza en la Segunda Región, entregado por la Corporación Cultural de Antofagasta, consolidando su impacto en la escena artística local. Actualmente, se desempeña como agente de la Red Nacional DanzaSur A.G., docente de folclor y danza en la Escuela Javiera Carrera, entrenadora en el Club de Gimnasia Rítmica GIMRA, es integrante del proyecto Punto Cultura Humana y es profesora en la academia Danzarte.

Como directora de la Agrupación Artístico Cultural Alma En Movimiento, ha creado durante más de 10 años diversas obras presentadas a nivel nacional, reafirmando su compromiso con la difusión, creación y fortalecimiento de la danza en Chile.

## **Natalia Leal**

Profesional de las artes escénicas, con postítulo en gestión pública, productora, docente y gestora cultural. Cuenta con más de 17 años de trayectoria, participando en diversos proyectos y compañías, desarrollando un trabajo centrado en la creación artística, la educación y la inclusión.

Desde el año 2015 se desempeña en el área de gestión y coordinación de un programa social, desarrollando labores vinculadas al fortalecimiento de espacios culturales inclusivos. Además, ha impulsado iniciativas de fomento lector y ha trabajado activamente con infancias de la región de Antofagasta, promoviendo el acceso a experiencias artísticas y culturales desde edades tempranas.

Su enfoque se centra en acercar el arte a las personas además del trabajo educativo en distintos niveles, desde la infancia hasta la formación universitaria. Comprende las artes, las artes escénicas y la cultura como herramientas que favorecen el desarrollo

del pensamiento crítico y la reflexión, promoviendo procesos creativos con sentido social y fortaleciendo el vínculo entre arte, comunidad y derechos.

## **Jurado Valparaíso**

### **Javiera Quezada**

Actriz, licenciada en Actuación Teatral con especialidad en Dirección de Grupos y máster en Estudios Culturales de la Universidad Carlos III de Madrid.

Desde el año 2009 a la fecha ha participado en diversos montajes y trabajos audiovisuales, como actriz, productora y asistente de dirección.

Actualmente trabaja en la Escuela de Teatro de la Universidad de Valparaíso a cargo del ramo de Movimiento, e integra activamente las compañías "El Cité" y "Estudio Creativo", en donde también realiza labores de producción. Desde el año 2019 practica de manera permanente el arte marcial Kalarippayattu, conocimientos que ha integrado a su quehacer como docente e intérprete.

### **José Antonio Luer**

Artista escénico Magister en artes de la Universidad de Chile, Diplomado en escritura creativa de la UDP. Director de la agrupación La Bóveda Celeste de Valparaíso.

Ha desarrollado más de una quincena de estrenos como dramaturgo, además de desarrollar una línea autoral como director escénico. Ganador de la XVII edición del concurso Muestra Nacional de Dramaturgia con su obra "La cuna de fuego" y director en la XXI Muestra Nacional del texto "Recuérdame sacar la basura a la noche". Ha ejercido en la actuación, en la producción, en la dramaturgia y la dirección. Ha trabajado para universidades tales como Universidad de Valparaíso, Universidad de New York, Sede Abu-Dhabi de los Emiratos Árabes Unidos, e Instituto profesional Duoc UC, además de desarrollarse en la gestión cultural para organizaciones y fundaciones de la ciudad de Valparaíso.

### **Víctor Zúñiga**

Actor, diseñador multimedia, iluminador y docente, licenciado en Actuación Teatral con especialidad en Pedagogía Teatral por la Universidad de Valparaíso. Con más de quince años de experiencia en artes escénicas, ha trabajado en diseño de iluminación,

multimedia y dirección técnica en teatro, danza y performance, colaborando como creador y jefe técnico con compañías como Teatro Provincia, Teatro La Peste, Movimiento Continuo, Experimento Pierrot, colectivo La Comuna, Cooperativa teatral La Fuga, colectivo LASTESIS, Plataforma Telúrica, Espacio Anne, Iniciativa Tesla y Kimvn Teatro, con quienes ha desarrollado montajes y giras en Chile y el extranjero.

En el ámbito académico y formativo, ha impartido seminarios, residencias y capacitaciones en tecnologías aplicadas a la escena, integrando arte y técnica.

### **Jurado Concepción**

#### **Carlos Soto**

Actor titulado en la U. Católica y magíster en Filosofía de la U. de Concepción. Docente en la U. Católica de la Santísima Concepción, como también presidente de la filial Biobío del Sindicato Sidarte. Ha escrito y dirigido las obras “Evita”, “Kristal”, “Tartaglia y el árbol de corcho” y “Desembocadura”.

Algunos de sus textos han sido publicados en Chile y Perú, y estrenados también en México. Participó del Director’s Lab’s de Lincoln Center Theater en Nueva York y fue parte de la 3a generación del programa de formación de directores (PDE) de FITAM y Goethe-Institut. Investigador del Colectivo Cartografía Teatral a cargo del proyecto “Archivo Teatral Chileno: Concepción (2000-2025)”. Como actor, sus últimos trabajos fueron “Ganímedes” de la cía. El Retorno Biobío, “Martín Pescador” de Teatro la Compota, y la coproducción de Tryo Teatro Banda y Teatro Biobío, “Freire: La Epopeya de las provincias”.

#### **Javier Ibarra**

Artista, docente e investigador interdisciplinario con una sólida formación académica y destacada trayectoria en las artes escénicas, visuales y multimedia. Profesor asistente de la carrera de Teatro de la Universidad de Concepción. Doctor en Estudios Teatrales por la Universidad Complutense de Madrid, Máster en Artes Visuales y Multimedia por la Universitat Politècnica de València, Máster en Estudios Teatrales por la Universitat Autònoma de Barcelona y Licenciado en Artes con título profesional de Actor en la Universidad de Chile.

Su trabajo como director teatral abarca desde la escenificación de los clásicos hasta la exploración de lo fantástico en la escena contemporánea.

Actualmente, su desarrollo creativo integra estrategias de I+D+i en la fusión de las artes con las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), explorando territorios donde la narrativa se expande a través de la interactividad, la experimentación audiovisual y multimedia, consolidando así su compromiso con la innovación y la expresión artística en un mundo digital en constante cambio.

### **Sandra Vargas**

Artista escénica, Ingeniería y Magíster en Neuroeducación. Su práctica integra danza contemporánea y Tai Chi con un enfoque somático y transdisciplinar.

Investiga los cruces entre tecnología, multimedia y artes del movimiento, proponiendo al cuerpo como un ecosistema en diálogo con dispositivos digitales. Actualmente investiga la influencia de las artes como metodología para el desarrollo del aprendizaje a través de fondo de Fomento al Arte en la Educación y colabora con organizaciones culturales que buscan proteger los ecosistemas naturales.